



# PILOT REPORTAGE

## **MODULE 5: Pilot Reportage**

Unit 1: Find a story

Unit 2: Write a text

Unit 3: Take photos/videos



# RAPPORTO PILOTA

**MODULO 5: Reportage Pilota**

**Unità 1: Trova una storia Unità 2: Scrivi un testo Unità 3: Scatta foto/video**

# Objectives

- To train the youth in the use of aerial photographs.
- To teach the methods of interpretation of satellite images and photo interpretation of aerial photographs by applying solid scientific knowledge.
- Create a report using journalistic methods.
- Training in the use of drones

# Obiettivi

- Formare i giovani all'uso delle fotografie aeree.
- Insegnare i metodi di interpretazione delle immagini satellitari e la fotointerpretazione delle fotografie aeree applicando solide conoscenze scientifiche.
- Creare un rapporto utilizzando metodi giornalistici.
- Formazione all'uso dei droni

# Target group

- Young people (18-30 years old)
- Professions (journalists, bloggers, teachers and other trainers and educators, ecc)

# Gruppo target

- Giovani (18-30 anni)
- Professioni (giornalisti, blogger, insegnanti e altri formatori ed educatori, ecc)

# Knowledge

- Interpret the principles and concepts of photography and videography;
- plan aerial photography;
- select photographs and videos for various purposes;
- recognize the procedures for editing photos and videos
- Know how to find a story and create a news report



# Conoscenza

- Interpretare i principi e i concetti della fotografia e della videografia;
- pianificare la fotografia aerea;
- selezionare fotografie e video per vari scopi;
- riconoscere le procedure per modificare foto e video
- Sapere come trovare una storia e creare una notizia



# Skills

- Ability to use and operate a drone in various circumstances and weather conditions.
- Application of the rules for safe flight when operating a drone
- Application of knowledge of aerial photography and filming
- Formulating a story according to journalistic principles

# Competenze

- Capacità di utilizzare e far funzionare un drone in varie circostanze e condizioni meteorologiche.
- Applicazione delle regole per il volo sicuro durante l'utilizzo di un drone
- Applicazione delle conoscenze sulla fotografia aerea e sulle riprese
- Formulare una storia secondo i principi giornalistici

# Attitudes

- Develops resilience, patience, precision, perseverance, concentration, composure, and other personality traits necessary for drone operation
- Ensures efficient operation of the drone and learns to make quick decisions.
- Operates the drone responsibly so as not to jeopardize people's safety and privacy

# Atteggiamenti

- Sviluppa resilienza, pazienza, precisione, perseveranza, concentrazione, compostezza e altri tratti della personalità necessari per il funzionamento dei droni
- Garantisce un funzionamento efficiente del drone e impara a prendere decisioni rapide.
- Utilizza il drone in modo responsabile per non mettere a repentaglio la sicurezza e la privacy delle persone

# Method of training /learning

- Pair learning,
- Group learning

# Metodo di

# formazione/apprendimento

- Apprendimento in coppia,
- Apprendimento di gruppo

# Training material and tools

- Computer
- internet
- Drone
- Camera
- phone



# Materiali e strumenti per la formazione

- Computer
- internet
- Drone
- Fotocamera
- telefono



# FIND A STORY

**MODULE 5: Pilot Reportage**  
Unit 1: Find a story



# TROVA UNA STORIA

**MODULO 5: Reportage Pilota**  
**Unità 1: Trova una storia**

# FIND A STORY

## Aims

- To provide the learners with an overview of the reportage and the evolution with the Drones.
- To provide the participants with the key steps and practices basics of reportage.

# TROVA UNA STORIA

## Obiettivi

Fornire agli studenti una panoramica del reportage e dell'evoluzione con i droni.

Fornire ai partecipanti i passaggi chiave e le pratiche di base del reportage.

# Preparation

The teacher can ask the students the following questions:

- What they know about DRONES, purposes of using them, etc.
- How are drones used in jobs and occupations in their country?
- How are drones transforming journalism?
- Examples from reportage in their country.
  - Below you will find a link with reportage with Drones:
  - <https://www.youtube.com/watch?v=FCPdlvXo2rU>



# Preparazione

L'insegnante può porre agli studenti le seguenti domande:

Cosa sanno sui DRONI, scopi del loro utilizzo, ecc.

Come vengono utilizzati i droni nei lavori e nelle occupazioni nel loro paese?

In che modo i droni stanno trasformando il giornalismo?

Esempi tratti da reportage nel loro paese.

Di seguito troverete il link con il reportage con i Droni:

<https://www.youtube.com/watch?v=FCPdlvXo2rU>



# Implementation

What should a journalist consider when developing a news story:

- Make Interviews: the journalist uses questions to obtain information from reliable sources and verifies the accuracy of the answers;
- To learn searching for official documents: The journalist uses documents such as government reports, legal processes and public records to obtain information.
  - Analyze documents, material on the topic being researched
  - Select the information collected
  - Organize the contents according to the settings defined upstream (length of service, target readership, means of communication used...)

# Implementazione

Cosa dovrebbe considerare un giornalista quando sviluppa una notizia:

Realizzare interviste: il giornalista utilizza domande per ottenere informazioni da fonti attendibili e verifica l'accuratezza delle risposte;

Per imparare a cercare documenti ufficiali: il giornalista utilizza documenti come rapporti governativi, processi legali e registri pubblici per ottenere informazioni.

Analizzare documenti, materiale sull'argomento oggetto di ricerca

Seleziona le informazioni raccolte

Organizzare i contenuti secondo le impostazioni definite a monte

# Implementation

- Fact-checking: the journalist verifies the accuracy of the collected information against reliable sources and official documents.
  - source research also online, the use of all the research and publication tools available on the Internet, knowledge of social networks and the principles of social media management.
- Direct observation: the journalist directly observes events and places to describe them and provide an account of the facts.
- Participatory journalism: the journalist involves the public in the collection and presentation of news, through methods such as citizen journalism, social media and open questions.

# Implementazione

- Fact-checking: il giornalista verifica l'accuratezza delle informazioni raccolte confrontandole con fonti attendibili e documenti ufficiali.
- ricerca delle fonti anche online, utilizzo di tutti gli strumenti di ricerca e pubblicazione disponibili su Internet, conoscenza dei social network e dei principi del social media management.
- Osservazione diretta: il giornalista osserva direttamente eventi e luoghi per descriverli e fornire un resoconto dei fatti.
- Giornalismo partecipativo: il giornalista coinvolge il pubblico nella raccolta e presentazione delle notizie, attraverso metodi come il giornalismo partecipativo, i social media e le domande aperte.

# FOLLOW-UP

- Discuss with the team on the advantages of working with Drones
- Discuss with students if they have specific questions about the reportage.

## Task:

- Find a suitable story idea in your environment to report on.

## Evaluation

- Group evaluation in the end of the training

# SEGUITO

- Discutere con il team sui vantaggi di lavorare con i droni
- Discuti con gli studenti se hanno domande specifiche sul reportage.
  
- Compito:
- Trova un'idea di storia adatta al tuo ambiente su cui riferire.
  
- Valutazione
- Valutazione di gruppo alla fine della formazione

# FOLLOW-UP

- Discuss with the team on the advantages of working with Drones
- Discuss with students if they have specific questions about the reportage.

## Task:

- Find a suitable story idea in your environment to report on.

## Evaluation

- Group evaluation in the end of the training



# SEGUITO

- Discutere con il team sui vantaggi di lavorare con i droni
- Discuti con gli studenti se hanno domande specifiche sul reportage.
  
- Compito:
- Trova un'idea di storia adatta al tuo ambiente su cui riferire.
  
- Valutazione
- Valutazione di gruppo alla fine della formazione



# STORYTELLING

**MODULE 5: Pilot Reportage**  
Unit 2: Storytelling



# NARRATIVA

**MODULO 5: Reportage Pilota**  
**Unità 2: Narrazione**

# Storytelling

## Aims

- Learning how to use elements to create a rich narrative and
- how to use drones in storytelling

# Narrativa

## Obiettivi

Imparare a utilizzare gli elementi per creare una narrazione ricca e come usare i droni nella narrazione

# Preparation

- Working on the training material for the frontal teaching
- Collection of current news as practical guidance
- Preparation of the drone

In order to prepare for the drone footage, the pilot of the drone / journalist should take a close view of the drone in order to identify in what angles should fly the drone for a safe and better visual for the people.

Also, the pilot should investigate if there are any other flying objects in the air at this time to avoid crashing on these objects. The pilot should open the briefcase where the drone is safely inside to check battery levels and establish it on flying mode - testing if the drone is healthy and available to do its job. Moreover, some weather conditions (even if some drones are waterproof) may be extreme so the pilot should check if the drone could fly on a storm.



# Preparazione

- Lavorare sul materiale formativo per la didattica frontale
- Raccolta di notizie attuali come guida pratica
- Preparazione del drone

Per preparare le riprese del drone, il pilota del drone/giornalista dovrebbe osservare da vicino il drone per identificare in quali angoli dovrebbe far volare il drone per una visuale migliore e sicura per le persone.

Inoltre, il pilota dovrebbe verificare se in questo momento sono presenti altri oggetti volanti nell'aria per evitare di schiantarsi su questi oggetti. Il pilota dovrebbe aprire la valigetta in cui si trova al sicuro il drone per controllare i livelli della batteria e impostarlo sulla modalità di volo, verificando se il drone è sano e disponibile a svolgere il suo lavoro. Inoltre, alcune condizioni meteorologiche (anche se alcuni droni sono impermeabili) possono essere estreme, quindi il pilota dovrebbe verificare se il drone può volare durante una tempesta.



# Implementation

Frontal lesson on Creating reportage with drones

Main steps in reportage with drones:

1. Identify the subject: The first thing to do is identify the subject of your story and understand what are the key information you want to communicate to your audience.
2. Develop a basic idea: Once you have identified your subject, develop a basic idea for your story, which will help keep you focused on the main topic.

# Implementazione

Lezione frontale su Creare reportage con droni Principali fasi del reportage con droni:

1. Identificare l'argomento: la prima cosa da fare è identificare l'argomento della tua storia e capire quali sono le informazioni chiave che vuoi comunicare al tuo pubblico.

2. Sviluppa un'idea di base: una volta identificato il soggetto, sviluppa un'idea di base per la tua storia, che ti aiuterà a rimanere concentrato sull'argomento principale

# Creating reportage with drones

3. Create an intro: The intro should grab the audience's attention and provide a general overview of the subject of the story.
4. Create a storyline: The storyline is the heart of your story and should present the main facts, characters and places.
5. Create a Climax: The climax is the high point of your story and should present the most important or emotional moment.

# Realizzazione di reportage con

## idroni

3. Crea un'introduzione: l'introduzione dovrebbe attirare l'attenzione del pubblico e fornire una panoramica generale dell'argomento della storia.
4. Crea una trama: la trama è il cuore della tua storia e dovrebbe presentare i fatti, i personaggi e i luoghi principali.
5. Crea un climax: il climax è il punto più alto della tua storia e dovrebbe presentare il momento più importante o emozionante.

# Creating reportage with drones

6. Create a conclusion: The conclusion should provide a coherent closure for your story and provide reflection on the main themes.

7. Use Editing: Use editing to create a coherent narrative flow and to highlight key moments in the story.

8. Review and Rework: Review and rework your narrative structure to ensure it is coherent and comprehensive, and effective in telling your story.

# Realizzazione di reportage con

## i droni

6. Crea una conclusione: la conclusione dovrebbe fornire una conclusione coerente alla tua storia e fornire una riflessione sui temi principali.

7. Usa il montaggio: usa il montaggio per creare un flusso narrativo coerente e per evidenziare i momenti chiave della storia.

8. Revisione e rielaborazione: rivedi e rielabora la tua struttura narrativa per assicurarti che sia coerente, completa ed efficace nel raccontare la tua storia.

# Preparing the drone

After putting the drone inside a starting point, the pilot should start flying the drone into the air and see how it is reacting on the weather conditions which are at the time of the accident and we want to capture visual content. The pilot should slowly take the drone above the accident and capture images of the scene, but avoiding other drones, other flying objects or even broken materials that could force a drone to crash and fall into ground. After capturing the scene the drone should slowly go back into a landing point where there are no people on danger which are doing activities into the same scene, or other materials that may hurt the drone or the pilot. The drone should safely be stored into the case after the collection of all the visual content.

# Preparazione del drone

Dopo aver posizionato il drone all'interno di un punto di partenza, il pilota dovrebbe iniziare a far volare il drone in aria e vedere come reagisce alle condizioni meteorologiche presenti al momento dell'incidente e vogliamo catturare il contenuto visivo. Il pilota dovrebbe portare lentamente il drone sopra l'incidente e catturare le immagini della scena, evitando però altri droni, altri oggetti volanti o anche materiali rotti che potrebbero costringere il drone a schiantarsi e cadere al suolo. Dopo aver catturato la scena, il drone dovrebbe tornare lentamente in un punto di atterraggio dove non ci siano persone in pericolo che stanno svolgendo attività nella stessa scena, o altri materiali che potrebbero ferire il drone o il pilota. Il drone deve essere riposto in modo sicuro nella custodia dopo aver raccolto tutto il contenuto visivo.



# FOLLOW-UP

- resending the project reportage with Drones to the group.
- Evaluation of the reportage: identifying the success factor and the points for improvement

# SEGUITO

- risentindoci del reportage del progetto con Droni al gruppo.
- Valutazione del reportage: individuare il fattore di successo e i punti di miglioramento

# Evaluation

- self-assessment
- group evaluation

# Valutazione

- autovalutazione
- valutazione di gruppo



# TAKE PHOTOS / VIDEOS

**MODULE 5: Pilot Reportage**  
Unit 3: Take photos and videos



# SCATTARE FOTO / VIDEO

**MODULO 5: Reportage Pilota**  
**Unità 3: Scatta foto e video**

# Take photos / videos

## Aims

- Drones for reportage - Experiences of using drones
- Aerial Filming With Drones - Steps
- Post-production and video editing using footage taken with drones

# Scatta foto/video

Obiettivi

Droni per reportage - Esperienze di utilizzo dei droni

Riprese Aeree Con Droni - Passaggi

Post-produzione e montaggio video tramite riprese effettuate con droni



# Preparation

- The trainer prepares a PP with the following information and attractive free images: using photography/ video shooting.
- Physical check of the drone
- Battery: fully charged and secured
- Propellers: clean, turn smoothly and no sign of damage or vibration
- Frame: clean, no visible damage
- Motors: good working order and no debris. Check for any abnormal sound on startup

Make sure that all the controls on the drone controller are working

# Preparazione

- Il formatore prepara un PP con le seguenti informazioni e immagini gratuite attraenti: utilizzo di fotografie/riprese video.
- Controllo fisico del drone
- Batteria: completamente carica e protetta
- Eliche: pulite, girano dolcemente e non presentano segni di danni o vibrazioni
- Telaio: pulito, nessun danno visibile
- Motori: buone condizioni e senza detriti. Verificare la presenza di eventuali suoni anomali all'avvio

# Preparation

- These have to be tested before flight and before gaining altitude
  - Check that the GPS and RF connection is good
  - Check that the camera secured and in good working order
  - Camera fixed, lenses clean and clear
  - Correct settings
- Ensure that all necessary documents and permits are in order (such as flight permit, insurance and license)
- Check the weather and airspace, make sure that the drone will not be flown over people or animals not involved in the video/photo shoot
- Keep a list of emergency contact numbers

# Preparazione

- Questi devono essere testati prima del volo e prima di prendere quota
- Verificare che la connessione GPS e RF sia buona
- Verificare che la fotocamera sia fissata e in buone condizioni
- Fotocamera fissa, obiettivi puliti e chiari
- Impostazioni corrette
- Assicurarsi che tutti i documenti e i permessi necessari siano in ordine (come permesso di volo, assicurazione e licenza).
- Controlla il meteo e lo spazio aereo, assicurati che il drone non sorvoli persone o animali non coinvolti nelle riprese video/fotografiche
- Conserva un elenco dei numeri di contatto di emergenza



# Aerial Filming with Drones



# Riprese aeree con droni



# Step 1: Camera Equipment Required, Materials, and Tools

- To fly a drone, you will need some equipment and tools. Some of the essential equipment includes a drone, a remote controller, batteries, a charger, and propellers. Other equipment that can be useful includes a carrying case or backpack to transport your drone safely. If you want to take aerial photos or videos with your drone, you will need a camera. Some drones come with built-in cameras, while others require you to attach one.

# Passaggio 1: attrezzatura fotografica richiesta, materiali e strumenti

- Per pilotare un drone avrai bisogno di attrezzature e strumenti. Alcune delle attrezzature essenziali includono un drone, un telecomando, batterie, un caricabatterie ed eliche. Un'altra attrezzatura che può esserti utile è una custodia o uno zaino per trasportare il tuo drone in tutta sicurezza. Se vuoi scattare foto o video aerei con il tuo drone, avrai bisogno di una macchina fotografica. Alcuni droni sono dotati di fotocamere integrate, mentre altri richiedono il collegamento di una.



## 2. Step 2: Begin Pre-Production

- **Location** search
- **Storyboard** - Not an exact plan, but a rough guideline to how the video will play out.
- **Gear List** - List the least amount of gear needed to achieve the maximum results.
- **Schedule** - kept the time frame pretty loose with the day broken up into 2 hour blocks. Allow ample amount of time for travel and budgeted an additional 30 minutes to every step/stage. It will force you to be realistic with your expectations and goals.
- **Triple check** the plan before scheduling the shoot date.

## **2. Passaggio 2: iniziare la pre-produzione**

- **Ricerca della posizione**
- **Storyboard: non un piano esatto, ma una linea guida approssimativa su come verrà riprodotto il video**
- **Elenco degli attrezzi: elenca la quantità minima di attrezzi necessaria per ottenere i massimi risultati.**
- **Programma: ho mantenuto l'intervallo di tempo piuttosto ampio con la giornata suddivisa in blocchi di 2 ore. Concedere molto tempo per il viaggio e prevedere altri 30 minuti per ogni passaggio/fase. Ti costringerà a essere realistico con le tue aspettative e i tuoi obiettivi.**
- **Controlla tre volte il piano prima di programmare la data delle riprese**

# Step 3: Scouting Location

Preparation is key and an essential step in order to achieve maximum results with a drone. In all production situations – time is always public enemy #1.

Feeling rushed, usually leads to mistakes and missed opportunities, which is something you'll want to avoid. If you're shooting with a drone for the first time, scouting for the most desirable location and conditions will help eliminate risky/unknown situations and set you up for success.

For the shoot, we want a location that allow the airspace to fly freely to get the shot we need. Prior to the scout, you have to explore different locations on Google Maps.

# Passaggio 3: ricerca della posizione

La preparazione è fondamentale e un passaggio essenziale per ottenere i massimi risultati con un drone. In tutte le situazioni di produzione, il tempo è sempre il nemico pubblico n. 1.

Sentirsi frettolosi di solito porta a errori e opportunità mancate, il che è qualcosa che vorresti evitare. Se stai girando con un drone per la prima volta, la ricerca della posizione e delle condizioni più desiderabili ti aiuterà a eliminare le situazioni rischiose/sconosciute e ti preparerà per il successo. Per le riprese, vogliamo una posizione che consenta allo spazio aereo di volare liberamente per ottenere lo scatto di cui abbiamo bisogno. Prima dello scouting, devi esplorare diverse posizioni su Google Maps

# Step 3: Scouting Location

You have to know that to film with a drone must be without the following distractions:

- Power Lines
- Tall buildings
- Water Source - ie lakes, rivers, oceans, reservoirs
- A safe place with limited foot and bike traffic
- Passenger Flight Paths
- Permits (Double check with your local jurisdiction for rules/regulations)

# Passaggio 3: ricerca della posizione

- Devi sapere che per filmare con un drone è necessario evitare le seguenti distrazioni:
- Linee elettriche
- Edifici alti
- Fonte d'acqua - ovvero laghi, fiumi, oceani, bacini artificiali
- Un luogo sicuro con traffico pedonale e ciclistico limitato
- Percorsi di volo dei passeggeri
- Permessi (ricontrolla con la tua giurisdizione locale le norme/regolamenti).

# Step 3: Scouting Location

During the initial location scout some of the conditions that you will realize/discover are the following:

- Weather/wind patterns example: calm in the morning and windier in the afternoon
- The unpredictable fog - (moisture can condense on the blades and cause electronics to malfunction)
- the conditions of the area: SAFETY

Based on your scout you will be able to pinpoint the exact location that you want to shoot at.

# Passaggio 3: ricerca della posizione

- Durante la ricerca iniziale della posizione alcune delle condizioni che realizzerai/scoprirai sono le seguenti:
- Esempio di andamento meteo/vento: calmo al mattino e più ventoso al pomeriggio
- La nebbia imprevedibile - (l'umidità può condensarsi sulle lame e causare malfunzionamenti dei componenti elettronici).
- le condizioni dell'area: SICUREZZA
- In base al tuo scout sarai in grado di individuare la posizione esatta in cui vuoi sparare.



# Step 4: Tips for Piloting a Drone / Drone Protocol

Things to consider when flying a drone for filmmaking:

Learn to fly your Drone safely

- The pilot should always take a minute at every spot they launch from and focus on safety.
- Before taking off, the pilot needs to look around the airspace they intend on flying in.
- An effective pilot, checks for the following objects: trees, buildings, power lines, people, vehicles, etc. RO

# Passaggio 4: suggerimenti per pilotare un drone/protocollo drone

- Cose da considerare quando si pilota un drone per la realizzazione di un film:  
Impara a far volare il tuo drone in sicurezza
- Il pilota dovrebbe sempre prendersi un minuto in ogni punto da cui decolla e concentrarsi sulla sicurezza.
- Prima del decollo, il pilota deve esplorare lo spazio aereo in cui intende volare.
- Un pilota efficace controlla i seguenti oggetti: alberi, edifici, linee elettriche, persone, veicoli, ecc. RO

# Step 4: Tips for Piloting a Drone / Drone Protocol

- TIP: Look for a safe spot to crash if things go south. Don't fly over crowds Point Your Nose - To help with orientation we painted our Drone with 2 bright colors for orientation Orange in the front Green in the back. It's difficult to fly the heli back to your landing site if you don't know which way it's facing. Do not fly from an angle - Fly the nose pointing directly away from you. Sometimes, you can position your body as you turn your drone. Turn with it. Fly it towards you when it's coming back.

# Passaggio 4: suggerimenti per pilotare un drone/protocollo drone

SUGGERIMENTO: cerca un posto sicuro in cui schiantarti se le cose vanno male. Non sorvolare la folla Punta il naso: per facilitare l'orientamento abbiamo dipinto il nostro drone con 2 colori vivaci per l'orientamento: arancione nella parte anteriore, verde nella parte posteriore. È difficile riportare l'elicottero al punto di atterraggio se non sai da che parte è rivolto. Non volare da un'angolazione: volare con il muso rivolto direttamente lontano da te. A volte, puoi posizionare il tuo corpo mentre giri il drone. Gira con esso. Volalo verso di te quando tornerà

# Step 4: Tips for Piloting a Drone / Drone Protocol

## Pre Flight Equipment Check

- Before every take off/flying away, hover your heli about 6 feet off the ground about 10-15 feet in distance in front of you. Check all your sticks: left, right, forward, backward, up, down, and yaw rotation both ways. We never fly away until we double check and make sure everything is working properly. If there are any problems/issues, we immediately land the aircraft and troubleshoot the problem.

# **Passaggio 4: suggerimenti per pilotare un drone/protocollo drone**

## **Controllo dell'attrezzatura prima del volo**

**Prima di ogni decollo/volo, fai fluttuare il tuo elicottero a circa 6 piedi da terra a circa 10-15 piedi di distanza davanti a te. Controlla tutti i tuoi stick: sinistra, destra, avanti, indietro, su, giù e rotazione di imbardata entrambi modi. Non voliamo mai via finché non controlliamo due volte e ci assicuriamo che tutto funzioni correttamente. In caso di problemi/problemi, facciamo immediatamente atterrare l'aereo e risolviamo il problema.**

# Step 4: Tips for Piloting a Drone / Drone Protocol

## **Create a routine**

- Establishing pre-flight habits can help mitigate mistakes when on the field. Every time we take the heli out for a flight we set it up and pack it away the same way. We always repeat the same routine. Creating the same rhythm, helps us to avoid forgetting a step – resulting in a crash and damage to our RC heli.

# **Passaggio 4: suggerimenti per pilotare un drone/protocollo drone**

## **Crea una routine**

**Stabilire abitudini pre-volo può aiutare a mitigare gli errori sul campo. Ogni volta che prendiamo l'elicottero per un volo, lo impostiamo e lo imballiamo nello stesso modo. Ripetiamo sempre la stessa routine. Creare lo stesso ritmo ci aiuta a evitare di dimenticare un passo, provocando un incidente e danni al nostro elicottero RC.**



# Step 4: Tips for Piloting a Drone / Drone Protocol

## **Breathe/Take your time**

- We learned early on that when we rush things, or allow other people (non-pilots) to rush you, disasters can happen. Accept that crashes/accidents will/can happen. Allow ample time before you launch. Double/Triple check everything. In our experience - even if we thought we nailed it the first try, we always try to repeat the same shot for added insurance. Sometimes the live feed on the monitor can be deceiving. Multiple takes ensures you have enough footage to tell a great story. So, bring enough batteries to repeat the same shot over and over and to keep the heli in the air.

# **Passaggio 4: suggerimenti per pilotare un drone/protocollo drone**

## **Respira/Prenditi il tuo tempo**

**Abbiamo imparato presto che quando affrettiamo le cose o permettiamo ad altre persone (non piloti) di metterti fretta, possono verificarsi disastri. Accetta che incidenti/incidenti possano/possono accadere. Concedere molto tempo prima del lancio. Controlla tutto due volte/tri volte. Nella nostra esperienza, anche se pensavamo di aver centrato l'obiettivo al primo tentativo, proviamo sempre a ripetere lo stesso scatto per una maggiore sicurezza. A volte il feed live sul monitor può essere ingannevole. Le riprese multiple ti garantiscono di avere abbastanza filmati per raccontare una grande storia. Quindi, porta abbastanza batterie per ripetere lo stesso scatto ancora e ancora e per mantenere l'elicottero in aria.**

# Step 4: Tips for Piloting a Drone / Drone Protocol

## Check Your Batteries

- More accidents happen when batteries die in mid-air. It usually isn't pretty. Double check the voltage on the battery and make sure it's not dead before loading it on the drone.

# **Passaggio 4: suggerimenti per pilotare un drone/protocollo drone**

## **Controlla le tue batterie**

**Si verificano più incidenti quando le batterie si scaricano a mezz'aria. Di solito non è carino. Ricontrolla la tensione della batteria e assicurati che non sia scarica prima di caricarla sul drone.**

# Step 5: Production Day

On shoot day - arrival on location we run through the overall game plan for the day: double check the route, weather, and trail conditions. We understood that we had to navigate through various terrain and weather conditions - can be dangerous for our equipment. Crashes and accidents are inevitable, but having durable products on the field can provide an extra layer of confidence and one less thing to worry about. Once we arrive at the first spot we ran through our Drone Protocol and began shooting. We began with super easy shots and worked our way up to more difficult/riskier shots. After we looped the trail the first time - we immediately backed up our GoPro footage on the Dell Precision with the convenient SD Card reader. You repeating the area 3 - 4 times to get the A+ shots looking for. Each time reviewing the shots and applying the changes to the next section of filming. After the shoot finished - review, organized, pack gear and proceed to head back to the studio to continue the post production process.

# Passaggio 5: giorno di produzione

Il giorno delle riprese, all'arrivo sul posto, analizziamo il piano generale della giornata: ricontrolliamo il percorso, il tempo e le condizioni del sentiero. Abbiamo capito che dovevamo navigare su diversi terreni e condizioni meteorologiche che potevano essere pericolose per la nostra attrezzatura. Incidenti e incidenti sono inevitabili, ma avere prodotti durevoli sul campo può fornire un ulteriore livello di fiducia e una cosa in meno di cui preoccuparsi. Una volta arrivati al primo punto, abbiamo eseguito il nostro protocollo Drone e abbiamo iniziato a girare. Abbiamo iniziato con tiri super facili e abbiamo proseguito con tiri più difficili/rischiosi. Dopo aver ripetuto il percorso per la prima volta, abbiamo immediatamente eseguito il backup dei nostri filmati GoPro su Dell Precision con il comodo lettore di schede SD. Ripeti l'area 3 - 4 volte per ottenere i colpi A+ cercati. Ogni volta rivedendo le riprese e applicando le modifiche alla sezione successiva delle riprese. Al termine delle riprese: rivedi, organizza, prepara l'attrezzatura e procedi a tornare in studio per continuare il processo di post produzione.

# Step 6: Post-Production / Results

Every editor/creative team has its' own unique approach to the post production process. You follow the rough storyboard as a general guideline, but you allow the footage to dictate how the story/video will go to play out. Traditionally, to achieve aerial footage requires a heli or prop plane for lower elevations - and especially difficult within the surrounding Mt. Tam/Marin Headlands area (Federal Property - No flight zone).

# Passaggio 6: post-produzione/risultati

Ogni editor/team creativo ha il proprio approccio unico al processo di post produzione. Segui lo storyboard approssimativo come linea guida generale, ma consenti al filmato di dettare come si svolgerà la storia/il video. Tradizionalmente, per realizzare riprese aeree è necessario un elicottero o un aereo a elica per le quote più basse, cosa particolarmente difficile nell'area circostante del Monte Tam/Marin Headlands (proprietà federale - zona vietata al volo).



# Post Production Tools

- Movavi Video Editor
- Shotcut
- DaVinci Resolve
- Photoshop
- Google Photos

# Strumenti di postproduzione

- Editor video Movavi
- Colpo di scena
- DaVinci Resolve
- Photoshop
- Google Foto

# Production Guide

- Make sure everything is organized from the beginning and folders are labeled correctly. When you import the footage into video editing software, all the file structure and names will be mirrored! Bring all the clips into the timeline and log them that way. Select the portions you think might be usable so it's easier/quicker to see what takes work. Drone footage is really dynamic, but should be used sparingly.

# Guida alla produzione

- Assicurati che tutto sia organizzato dall'inizio e che le cartelle siano etichettate correttamente. Quando importi il filmato nel software di editing video, tutta la struttura e i nomi dei file verranno rispecchiati! Porta tutti i clip nella timeline e regISTRALI in questo modo. Seleziona le parti che ritieni possano essere utilizzabili in modo che sia più facile/veloce vedere cosa richiede lavoro. Le riprese con drone sono davvero dinamiche, ma dovrebbero essere usate con parsimonia.